



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 102
9 сентября вс 17.45
Филармония: Большой зал

Уральский молодежный симфонический оркестр

Дирижер – лауреат международного конкурса **Энхэ**

Народный артист России

Александр Рудин (виолончель)

Лауреат международных конкурсов

Ми-Са Ян (скрипка), Корея

Блох. Еврейская рапсодия «Шелома»

Брух. Шотландская фантазия

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В его составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Коллектив ежегодно дает около 50 концертов, представляя порядка 40 программ. Наряду с главным дирижером Энхэ и главным приглашенным дирижером Александром Рудиным, оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, Р. Абязов, М. Цинман, С. Крылов, Б. Кинтас, П. Петренко. С УМСО выступали знаменитые солисты Н. Гутман, А. Рудин, Д. Мацуев, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, Д. Васильев, Е. Державина, С. Мороз, Б. Маньяни, Д. Кадуш, П. Милюков, Х.М. Канисарес. Российская премьера оркестра прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонементов Московской филармонии.

Участник престижных музыкальных фестивалей: Симфонический форум России, «Crescendo», «Денис Мацуев представляет...», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Классика над Волгой», «Филармонияда», «Еврооркестрия», «Варненское лето» и Софийские музыкальные недели, «La Folle Journee» во Франции. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014, 2015, 2017 и 2018 годах в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр.

В 2018 году оркестр под управлением Александра Рудина записал диск с симфониями Мясковского для лейбла «Naxos».

АЛЕКСАНДР РУДИН

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана.

Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

МИ-СА ЯН

Родилась в Осаке. Окончила Парижскую консерваторию, прошла курс повышения мастерства у Оливье Шарлье и Жан-Жака Канторова. Лауреат международных конкурсов. С 12 лет выступает сольно и с такими коллективами, как Токийский симфонический оркестр (TSO), Новый Японский филармонический оркестр, Камерные оркестры имени Й. Сука и «Лондонские исполнители Моцарта» (LMP), Сендайский филармонический, Оркестр города Гранады (OCG). Исполняет камерную музыку на сценах знаменитых фестивалей – в Ла-Рок-д'Антероне, в аббатстве Эпо, камерной музыки в Живерни и в Кухмо, в Академии Мориса Равеля, «Музыкальные празднества в Турени», «Музыкальный август в Довиле», «La Folle Journée». Участница Трио «Les Esprits» и Квартета «Ardeo», с которыми выступает в крупнейших залах Европы.

В программе концерта, отвечая теме фестиваля, соседствуют имена двух композиторов, отдавших дань культурному наследию народа, который о разрыве с родиной знает больше всех.

ЭРНЕСТ БЛОХ (1880–1959)

«Шеломо», еврейская рапсодия для виолончели с оркестром, В. 39 (1916)

Известность швейцарскому и американскому композитору Блоху принесли произведения, написанные на основе старинных еврейских мелодий. «Наследие еврейской культуры настолько глубоко тронуло меня, что я попытался отразить эти эмоции в «Шеломо». Будущее покажет, насколько эта музыка является чисто еврейской и насколько в ней отражается сам Эрнест Блох», – писал автор. Сегодня это одно из самых популярных его произведений, довольно редко, однако, исполняемое в нашей стране.

В масштабном симфоническом полотне солист и оркестр являются полноправными собеседниками. Композитор намеренно отказался от вокала, поскольку был убежден, что возможности виолончели намного превосходят звучание человеческого голоса. Солирующий инструмент он мыслил как голос царя Соломона, а оркестр – как воплощение окружающего его мира.

МАКС БРУХ (1838–1920)

Шотландская фантазия для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор, ор. 46 (1880)

- I. Introduction: Grave. Adagio cantabile («Through the Wood Laddie»)
- II. Scherzo: Allegro («The Dusty Miller»)
- III. Andante sostenuto («I'm A' Doun for Lack O' Johnnie»)
- IV. Finale: Allegro guerriero («Hey Tuttie Tatie»)

Макс Брух – один из крупнейших композиторов второй половины XIX – первой половины XX веков. При жизни особенной популярностью пользовались его масштабные хоровые полотна. Со временем, однако, в фокусе внимания остались главным образом симфонические произведения: Пьеса «Кол нидрей» для виолончели с оркестром (1881) на темы еврейских литургических мелодий, Романс для альты с оркестром, Скрипичные концерты, «Шотландская фантазия» для скрипки с оркестром.

В нацистской Германии Брух попал в черный список, поскольку нацисты ошибочно полагали, что Брух был евреем. Его произведения были сняты с репертуара и в послевоенной Германии почти забыты. Однако в последнее время интерес к его творчеству возрастает.

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

безумныедни.рф

0+