



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**

*в Екатеринбурге* 2018



**CREA FOLLE  
JOURNEE**

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ 

**Концерт 111**  
**9 сентября вс 20.15**  
Зал Маклецкого

**Казанский камерный оркестр «La Primavera»**  
Дирижер – заслуженный деятель искусств России  
**Рустем Абязов**

### CONCERTO GROSSI

**Антонио Вивальди** (1678–1741). Симфония соль мажор для струнных и basso continuo, RV 149 (1740)  
I. Allegro molto. II. Andante. III. Allegro

**Жан-Батист Люлли** (1632–1687)  
Пассакалья «Наслажденьям избран для укрытья» из V действия оперы «Армида», LWV 71 (1686?)  
Гавот (Рондо Марена Маре) для виолы да гамба и basso continuo из Первой книги пьес для виолы да гамбы (1686)  
Савойский марш (Marche de Savoye)

**Арканджело Корелли** (1653–1713)  
Concerto grosso фа мажор для 2 скрипок, виолончели, струнных и basso continuo, op. 6 № 12 (1712)

**Чарльз Эвисон** (1709–1770). Concerto grosso ля мажор для 2 скрипок, виолончели и струнных, op. 6 № 12 (1758)

**Георг Фридрих Гендель** (1685–1759)  
Concerto grosso соль минор для 2 скрипок, виолончели, струнных и basso continuo, HWV 324 (1739)  
1. Larghetto e affettuoso. 2. A tempo giusto  
3. Мюзет. 4. Allegro. 5. Allegro

Арканджело Корелли – основоположник итальянской скрипичной школы. При жизни пользовался всеобщей славой. Перед ним преклонялись Куперен, Гендель, Бах; на его сонатах учились поколения скрипачей. Для Генделя его сонаты стали образцом собственного творчества, Бах заимствовал у него темы для фуг и был многим ему обязан в певучести скрипичного стиля своих произведений. Один из основных жанров в его творческом наследии – concerto grosso.

Этот жанр существовал задолго до Корелли. Он был одним из предшественников симфонической музыки. Идеей concerto grosso было своеобразное соревнование группы солирующих инструментов с оркестром: концерт, таким образом, строился как чередование solo и tutti. Двенадцать концертов Корелли, написанные в последние годы жизни, стали одной из самых ярких страниц в инструментальной музыке начала XVIII века.

Антонио Вивальди – один из крупнейших представителей эпохи барокко. Вошел в историю музыкальной культуры как создатель инструментального концерта и родоначальник оркестровой программной музыки. Выдающийся знаток оркестра, он изобрел множество интереснейших колористических эффектов. Один из современных исследователей писал о значении концертов Вивальди: «Кажется, что в роскошном зале эпохи барокко распахнулись окна и двери, и вошла с приветствием вольная природа...»

«В то время, как после смерти Корелли, – пишет исследователь Пеншерль, – память о нем с годами все более укреплялась и приукрашивалась, Вивальди, не менее известный при жизни, буквально исчез через несколько пятилетий и материально и духовно». Рукописи композитора были случайно обнаружены только в XIX веке в одном из итальянских монастырей.

Биография Люлли стоит особняком – сын мельника, родившийся во Флоренции, Джованни Баттиста Лулли был разлучен с семьей,

когда ему было всего лишь 12 лет. Его забрал с собой проезжавший через Италию герцог де Гиз, которому мадемуазель де Монпансье, мечтающая попрактиковаться в итальянском, поручила «привезти ей какого-нибудь маленького итальянца, если вдруг попадетсЯ хорошенький». Поступив на придворную службу в Версале, Люлли становится гитаристом, скрипачом, танцовщиком и с того момента непрерывно поднимается по ступеням карьерной лестницы, в конце концов превратившись в ведущего представителя французской музыкальной культуры своего времени.

Георг Фридрих Гендель – этот уроженец города Галле в Саксонии, своевольный, с характером победителя, очень рано вступил на свой полный приключений путь. Сначала Гендель поехал в Италию, – и там получил признание как автор духовной музыки в Риме и Венеции. Затем – в Англию, куда прибыл в возрасте 25 лет. Здесь он работал над сочинением торжественных произведений, поздравительных од и музыки для придворных увеселений (ранее в этой сфере прославился Перселл), и при этом настойчиво продвигал оперу в итальянском стиле и ораторию, в которой достиг истинного мастерства. Гендель, подобно Люлли во Франции веком ранее, стал одним из величайших композиторов Английского королевства, в котором прожил до конца своих дней.

Чарльз Эвисон – органист, композитор и первый серьезный английский музыкальный критик. Он был поклонником творчества Доменико Скарлатти и как композитор больше всего известен своими двенадцатью «Concerti grossi по Скарлатти». Как критик, Эвисон был оппонентом Генделя: он ратовал за традиции итальянского стиля, ставшие столь популярными в Англии благодаря его учителю Ф. Джеминиани.

### **КАЗАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «LA PRIMAVERA»**

Создан в 1989 году. Имеет в своем репертуаре более 1300 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов. Дискография коллектива насчитывает 25 CD. Участник российских и международных фестивалей, среди которых «Классика в Вилларе» (Швейцария), «Музыка на Сильяне» и Фестиваль камерной музыки (Швеция), «Звезды белых ночей», «Хибла Герзмава приглашает...», «Европа – Азия», Академия музыки «Новое передвижничество», «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Молодежные академии России», «Сибирь – Европа».

Выступления «La Primavera» проходили в концертных залах России, Украины, Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Туниса, Греции, Китая, Турции, Израиля, Азербайджана, Казахстана, Южной Кореи. В разные годы оркестр сотрудничал с такими солистами, как Х. Герзмава, А. Шагимуратова, М. Дробинский, М. Майский, О. Безинских, Д. Шаповалов, Б. Андрианов, Д. Крамер, А. Баева, Д. Махтин, М. Лидский, Г. Муржа, С. Гуляк, И. Бочкова, Л. Субраманиам, Х. Тиччиатти, А. Шилклопер, И. Бутман, А. Дервояд, Д. Илларионов, М. Пятигорский; а также с дирижерами, среди которых М. Архипов, П. Белломиа, М. Венглер, А. Ишмуратов, Т. Камалов, Д. Ковальски, С. фон Крон, Д. Лендор, М. Мона, В. Онуфриев, А. Песталоцца, З. Сатмари, П. Фрейзингер, У. Хайнке, Б. Шён, Б. Юсупов.

### **РУСТЕМ АБЯЗОВ**

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera». Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

Скрипач и композитор, выпускник Московской и Казанской консерваторий. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Участник многих музыкальных фестивалей, создатель и художественный руководитель фестивалей «L'arte del arco», «Абязов-фестиваль», «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, бог...». Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Создал более 400 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.