

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОД ГЕРМАНИИ  
В РОССИИ  
2020/2021

# ВЕЧЕР БУДУЩИХ ЗВЕЗД

К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

НАДО  
СЛЫШАТЬ!

ПРЕМЬЕРЫ  
И ШЕДЕВРЫ

2020  
ЕКАТЕРИНБУРГ

международный  
музыкальный фестиваль

## Be@thoven

ЗВЕЗДЫ  
И ЮНИОРЫ

27 ноября  
2020

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Бетховен. Дуэт № 3 для кларнета и фагота

**Антон Мойсеенко** (кларнет)

**Кеничи Фуруя** (фагот)

Бетховен. Фортепианное трио, ор. 1 № 3

**Александр Зинченко** (скрипка)

**Алексей Кудинов** (виолончель)

**Владислав Чепинога** (фортепиано)

Барток. Венгерские народные песни

**Роберта Верна** (скрипка)

**Флориан Шмидт-Барта** (виолончель)

Бетховен. Вариации на тему Дуэта Церлины и Дон Жуана из оперы В. Моцарта «Дон Жуан»

**Алия Водовозова** (флейта)

**Антон Мойсеенко** (кларнет)

**Кеничи Фуруя** (фагот)

Прокофьев. Увертюра на еврейские темы

**Егор Чащихин** (кларнет)

**Александра Кочкарова** (скрипка)

**Роберта Верна** (скрипка)

**Петро Кобилецкий** (альт)

**Флориан Шмидт-Барта** (виолончель)

**Николаус Рексрот** (фортепиано)

## АНТОН МОЙСЕЕНКО

Один из самых перспективных кларнетистов нового поколения. Победитель престижных Международных музыкальных конкурсов в Танбридж-Уэллсе (TWYCA, Великобритания, 2012) и в Пекине (BJMCS, Китай, 2013). «Первый кларнет» Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского.

Начал обучение в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской академии музыки в классе Валерия Мойсеенко. В 2008 году продолжил обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, а затем – в Московской консерватории в классе Евгения Петрова.

В качестве солиста и ансамблиста выступал на лучших сценах России, Беларуси, Литвы, Болгарии, Польши, Германии, Италии, Испании, Великобритании, Китая и США, включая такие известные залы, как Карнеги-холл в Нью-Йорке, Пекинский концертный зал, залы Московской консерватории. Проводил мастер-классы в Москве, Минске, Ереване, Пхеньяне, Ташкенте. В 2018 году впервые в России представил технологию SABRe для кларнета.

В 2014 году, совместно с пианисткой Еленой Мойсеенко, создал дуэт «Duo Inspiro» и запустил просветительский проект камерной музыки «Sound Out». В 2020 году под таким же названием начал функционировать благотворительный фонд, направленный на поддержку юных музыкантов.

## **КЕНИЧИ ФУРУЯ**

Обладатель I Премии Международного конкурса округа Мури в Швейцарии. Участник ансамбля деревянных духовых инструментов «Pacific Quintet», в составе которого завоевал II Премию на престижном Международном конкурсе камерной музыки им. Карла Нильсена в Копенгагене (Дания, 2019).

Выпускник Токийского университета искусств, где обучался у профессоров Маюми Ито, Тошицугу Иноуэ, Кодзи Окадзаки. В настоящее время учится в Берлинской высшей школе музыки им. Ханса Эйслера (в составе «Pacific Quintet») и Цюрихском университете искусств (ZHdK). Одновременно является участником Академии им. Герберта фон Караяна при Берлинском филармоническом оркестре. Среди нынешних педагогов музыканта – профессора Штефан Швайгерт, Маттиас Рац и Мартин Шпангенберг.

Стипендиат правительства Швейцарии, швейцарского Фонда Кифер Хаблитцель и компании Yamaha. В 2019 году принимал участие в японском турне Берлинского филармонического оркестра.

## **АЛЕКСАНДР ЗИНЧЕНКО**

Артист Уральского академического филармонического оркестра. Выпускник Уральской консерватории (класс профессора В. Ревы). В составе Уральского филармонического оркестра – с 1999 года. Постоянный участник камерных филармонических программ. Играл в составе Трио Свердловской филармонии. С 2010 года – первая скрипка Струнного квартета Свердловской филармонии.

## **АЛЕКСЕЙ КУДИНОВ**

Лауреат всероссийского и международного конкурсов. Выпускник Свердловского музыкального училища и Уральской консерватории (класс профессора В. Клишина). С 2002 года – артист Уральского академического филармонического оркестра, помощник концертмейстера группы виолончелей. В составе оркестра выступал в ведущих концертных залах мира.

Инициатор создания и художественный руководитель Струнного квартета Свердловской филармонии (2010). Ведет обширную концертную деятельность в качестве солиста и в составе ансамблей. Постоянный участник международного фестиваля Bach-fest, ежегодно проводимого в Екатеринбурге. В составе квартета принимал участие в проекте Габриэля Прокофьева «Неклассическая ночь» в рамках фестиваля «Евразия», гастролировал в Китае, Армении, Германии. С 2016 года представляет авторский абонемент камерной музыки «Музыкальные вечера в Камерном зале».

## **ВЛАДИСЛАВ ЧЕПИНОГА**

Солист Свердловской филармонии. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Выпускник Уральской консерватории и аспирантуры (класс заслуженной артистки России, профессора Н. Атлас).

Активно концертирует, представляет сольные проекты и участвует в камерных программах. Выступает в России, в том числе в Московской консерватории, Санкт-Петербургской филармонии, и за рубежом – в Испании, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Израиле, Китае. Исполнял сольные программы в Домах-музеях П. Чайковского (Алапаевск), Н. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Ф. Листа (Веймар, Байройт, Германия). Сотрудничал с симфоническими коллективами – Уральским филармоническим, Национальным оркестром Республики Башкортостан. Помимо авторских абонементных программ в Свердловской филармонии, воплощает творческие идеи на других концертных площадках Екатеринбурга.

## **РОБЕРТА ВЕРНА**

Исполнительница, несмотря на юный возраст, уже в равной степени востребованная в амплуа солистки, камерного музыканта и артистки оркестра. Завоевала несколько призов в различных сольных конкурсах, а также в составе коллективов камерной музыки. Является участницей Молодежного оркестра им. Малера и Европейского филармонического оркестра Швейцарии. В марте 2020 года была принята в Академию оркестра Баварской государственной оперы в Мюнхене.

Родилась в 1998 году в Вюрцбурге (Германия), в семье профессиональных музыкантов, имеющих немецкие, болгарские и итальянские корни. Начала играть на скрипке в возрасте пяти лет. Обучалась скрипичному исполнительству у Макса Шпермана и профессора Даниэля Геде, позднее – в Вюрцбургской высшей школе музыки у профессора Хервига Цака. В 2017 году была удостоена Культурной премии города Вюрцбург в номинации «Самый молодой артист».

В настоящее время играет на инструменте Антонио Страдивари работы 1703 года, предоставленном фондом «Deutsche Stiftung Musikleben» (Гамбург).

## **ФЛОРИАН ШМИДТ-БАРТА**

Лауреат Международных конкурсов в Стокгольме (2014), им. Августина Апонте на Тенерифе (2017). Участник Бетховенского фестиваля в Бонне, «Young Euro Classic» в Берлине, Вюрцбургского фестиваля Моцарта, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге. Главный виолончелист Российско-немецкой музыкальной академии под художественным руководством Валерия Гергиева.

Обучался в Вюрцбурге, Росток и Мюнхене у профессоров Орфео Мандоцци и Юлиана Штекеля. Совершенствовался на мастер-классах Давида Герингаса, Генриха Шиффа, Наталии Гутман, Даниэля Мюллер-Шотта, Яноша Штаркера, Вольфганга Бёттхера, Бернарда Гринхауса, участников Джульярдского квартета.

Регулярно выступает с различными симфоническими и камерными оркестрами, участвует в проектах камерной музыки с такими артистами, как Бехзод Абдураимов, Томас Цетмайр, Момо Кодама, Дмитрий

Маслеев, Александр Сладковский, Денис Мацуев и Франк Петер Циммерманн.

Сотрудничал с такими композиторами, как Кшиштоф Пендерецкий, Тосио Хосокава, Вольфганг Рим, Марк Сабат, Вальтер Циммерман, Владимир Тарнопольский, Дмитрий Курляндский, Клаус Ланг, а также был участником берлинского ансамбля новой музыки «Неофон».

## **АЛИЯ ВОДОВОЗОВА**

Лауреат международных конкурсов. Родилась в семье музыкантов, обучалась игре на фортепиано с 5 лет. В 8 лет поступила в Специальную музыкальную школу при Консерватории Университета «Билькент» (Турция). Окончила Московскую специальную школу им. Гнесиных, Московскую консерваторию (класс А. Голышева) и магистратуру Берлинской высшей школы музыки им. Х. Эйслера (класс Б. Фроманже). Была стипендиатом Благотворительного фонда В. Спивакова и получателем стипендии Президента Республики Татарстан.

Участвовала в Тихоокеанском музыкальном фестивале (Япония), фестивалях в Мекленбурге – Передней Померании (Германия), Сантандере (Испания), Церматте (Швейцария). Сотрудничала с ГСО Республики Татарстан, Российским национальным оркестром (запись для лейбла «Pentatone»), Оркестрами Дрезденской филармонии, Мариинского театра (гастрольный тур по Германии). Выступала под управлением таких дирижеров, как сэр С. Рэттл, В. Юровский, П. Ярви, В. Гергиев, Т. Курентзис, М. Зандерлинг, А. Сладковский.

Регулярно концертирует в составе Академии им. Г. фон Караяна при Берлинском филармоническом оркестре. В июне 2020 года совместно со скрипачом Д. Хоупом записала диск для «Deutsche Grammophon».

## **ЕГОР ЧАЩИХИН**

Лауреат международных конкурсов в Тольятти, Волгограде, Казани, Екатеринбурге, Добриче (Болгария), всероссийских конкурсов в Новосибирске, Оренбурге, Ханты-Мансийске, Магнитогорске, Асбесте. Победитель Общероссийского конкурса «Юные дарования России» и дипломант творческого проекта «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России» (Санкт-Петербург).

Окончил Уральскую специальную музыкальную школу и Уральскую консерваторию (класс Игоря Паращука). С 2007 года – в составе Уральского молодежного симфонического оркестра, с которым гастролировал во Франции, Германии, Болгарии, Китае, Японии; выступал на сцене Большого зала Московской консерватории, в Концертном зале им. Чайковского; участвовал в международных фестивалях «La Folle Journée» – «Безумные дни» (Екатеринбург, регион Луарских земель, Нант, Токио), «Young Euro Classic» (Берлин), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Филармонияда» (Казань), «Денис Мацуев представляет» (Екатеринбург), «Вселенная – Светланов!» (Москва), Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина (Лилль).

Постоянный участник Летних оркестровых академий Международного молодежного культурного центра при Свердловской филармонии.

## **АЛЕКСАНДРА КОЧКАРОВА**

Артистка Уральского академического филармонического оркестра. Выпускница Уральской консерватории (класс профессора В. Ревы, 2014). Стажировалась в Академии имени К. Пендерецкого (Польша, Германия, 2013).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, среди которых Международный конкурс молодых пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени М. Юдиной (Санкт-Петербург, II премия), Международный конкурс «Искусство XXI века» (Финляндия, I премия). Была участницей проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», после чего выступила в качестве солистки с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Эдуарда Серова.

В 2009–2014 годах входила в состав Уральского молодежного симфонического оркестра, в течение нескольких лет была концертмейстером оркестра. С 2014 года – в составе Уральского академического филармонического оркестра, с которым принимала участие в гастроях за рубежом и по России. Выступает в составе камерных филармонических ансамблей.

## **ПЕТРО КОБИЛЕЦКИЙ**

Выпускник Уральской консерватории (класс профессора А. Силаева). Стажировался на Международных курсах ЮНЕСКО в Летней творческой школе «Новые имена» в классах профессоров Московской консерватории, заслуженных артистов России М. Готсдинера и Г. Ширинской (Суздаль, 2007). В составе Уральского молодежного симфонического оркестра – с 2013 года. С коллективом гастролировал во Франции, Германии, Болгарии, выступал в Концертном зале имени Чайковского. Участник Летних оркестровых академий 2014, 2015 и 2017 годов.

## **НИКОЛАУС РЕКСРОТ**

Один из известных молодых пианистов Германии. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в качестве солиста и ансамблиста, выступая в Берлинской филармонии, Берлинском Концертхаусе, Мариинском театре, Свердловской филармонии, центральных концертных залах Базеля, Шанхая, Баку.

Участник фестивалей: «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московского Пасхального фестиваля, «MPHIL 360 градусов» в Мюнхене, Бетховенского фестиваля в Бонне, «Музыкальные дни» в Касселе. Сотрудничал с Оркестром Берлинского Концертхауса, Базельским симфоническим оркестром, Молодежным филармоническим оркестром Германии, Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Уральским академическим филармоническим оркестром. Выступал под управлением Герда

Альбрехта, Михаэля Зандерлинга, Лотара Загрозека, Валерия Гергиева, Дмитрия Лисса.

Как солист дебютировал в возрасте 13 лет на фестивале «Бранденбургские летние концерты». Обучался в Берлинской высшей школе музыки им. Х. Эйслера и Берлинском университете искусств. Совершенствовал мастерство под руководством Ференца Радоша, Александра Мальтера, Генриха Шиффа, Дмитрия Башкирова. В настоящее время заканчивает обучение по специальности «Музыковедение» в Мюнхенском университете им. Людвига и Максимилиана.

## **ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)**

### **Дуэт № 3 для кларнета и фагота си-бемоль мажор, WoO 27 (1792)**

1. Allegro sostenuto
2. Aria con variazioni: Andantino con moto

### **Вариации на тему Дуэта Церлины и Дон Жуана из оперы В. Моцарта «Дон Жуан», WoO 28 (1795; переложение для флейты, кларнета и фагота)**

Камерно-инструментальное творчество Людвига ван Бетховена не исчерпывается струнными квинтетами и квартетами, фортепианными и струнными трио – композитор создал немало ансамблей для различных составов с участием струнных, духовых и фортепиано в разнообразных сочетаниях. Это было связано с практикой любительского музицирования той эпохи – исполнители-любители могли собираться в многообразных комбинациях, иной раз весьма неожиданных.

Среди произведений, написанных в ранний период творчества Бетховена, связанный с родным Бонном, – дуэты для различных духовых инструментов, в частности, для кларнета и фагота. В этих произведениях особенно заметно, до какой степени композитор овладел грациозным инструментальным стилем XVIII века.

В 1797 году Бетховен создал Вариации на тему Дуэта Церлины и Дон Жуана из оперы Моцарта «Дон Жуан». Они были впервые представлены публике в Вене в рамках благотворительного концерта в пользу вдов и сирот. В этом произведении композитор изменил тональность темы, учитывая особенности инструментов, но в целом тема остается узнаваемой в процессе варьирования, обрастая декоративными деталями.

Камерно-ансамблевые сочинения для различных составов являлись для Бетховена своеобразной «творческой лабораторией», в которой он «исследовал» возможности музыкальных форм и самих инструментов, в особенности это относится к раннему периоду творчества.

### **Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до минор, оп. 1 № 3 (1795)**

- I. Allegro con brio
- II. Andante cantabile con variazioni
- III. Menuetto: Quasi allegro
- IV. Finale: Prestissimo

В 1992 году 22-летний Людвиг ван Бетховен покидает Бонн и направляется в Вену – на учебу к Йозефу Гайдну. Процесс обучения протекает не гладко в силу

полярности взглядов учителя и ученика. «Вы производите на меня впечатление человека, у которого несколько голов, несколько сердец и несколько душ, – говорил своему подопечному Гайдн. – Разумеется, ваши вещи прекрасны, это даже чудесные вещи, но то тут, то там в них встречается нечто странное, мрачное, а стиль музыканта – это всегда он сам».

Особенное бетховенское «до-минорное настроение» впоследствии приведет к канонической Пятой симфонии, но впервые проявит себя уже в Третьем фортепианном трио. «Для Бетховена тональность до минор является символом его художественного характера. В каждом случае она раскрывает его в самой экстравертной форме, где он, кажется, наиболее нетерпелив к любому компромиссу», – отметит в XX веке известный пианист и ученый Чарльз Розен.

Успех фортепианных трио, изданных в Вене в 1795 году, оказался огромным. В них нашли воплощение ярко выраженные новаторские черты композитора. Все эти сочинения посвящены князю Лихновскому – большому любителю музыки, ученику и другу Моцарта, с семейством которого Бетховен был близок. Но с этим же семейством связана и другая известная история, когда композитор отказался играть гостям князя и поссорился с ним. Ночью, в проливной дождь он покинул дом своего благодетеля, которому позже написал: «Князь! Тем, чем Вы являетесь, Вы обязаны случайности рождения. Тем, чем я являюсь, я обязан самому себе. Князей существуют и будут существовать тысячи, Бетховен же – только один».

## **БЕЛА БАРТОК (1881–1945)**

**Венгерские народные песни для скрипки и фортепиано, ВВ 109** (1934; переложение для скрипки и виолончели Карла Кройтера)

1. *Parlando*
2. *Andante non molto*
3. *Allegro vivace*
4. *Andante sostenuto*
5. *Allegro*
6. *Andante*
7. *Poco vivace*

Выдающийся музыкант-новатор XX века венгерский композитор и пианист Бела Барток называл Бетховена в числе своих духовных наставников, оказавших сильное влияние на его композиторское творчество. Создатель уникальной музыкальной системы, основанной на национальном фольклоре и «варварском» экспрессионизме, он совершил второй (после Ф. Листа) прорыв венгерской музыки на мировую арену.

В основу Семи венгерских народных песен для скрипки и фортепиано положены разнообразные крестьянские мелодии, большей частью собранные самим Бартоком (либо заимствованные им из собрания других венгерских фольклористов). В отборе песен проявилась пытливая мысль композитора, хорошо чувствующего поэтический смысл народного песнетворчества и стремящегося показать его сюжетное и музыкальное многообразие. Различны музыкальные особенности избранных песен – от медленных декламационных напевов в духе *parlando rubato* до простейших танцевальных наигрышей.



Здесь на практике осуществляется идея Бартока, высказанная им в одной из статей: «Чем примитивнее мелодия, тем самобытнее может быть гармонизация или сопровождение».

### **СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)**

#### **Увертюра на еврейские темы для кларнета, фортепиано и струнного квартета, ор. 34 (1919)**

Сергей Прокофьев в своих сочинениях почти никогда не обращался к фольклорному музыкальному материалу. Увертюра на еврейские темы – одно из редких исключений. В 1919 году к Прокофьеву, переехавшему в США, обратился эмигрант из России Семен Беллисон – кларнетист, будущий солист Нью-Йоркского филармонического оркестра, а в то время руководитель еврейского ансамбля «Зимро». Он попросил композитора написать увертюру, которой ансамбль мог бы открывать свои концерты, и вручил ему тетрадь с еврейскими музыкальными темами.

Прокофьев, поначалу отказавшийся от такой идеи, вскоре заинтересовался ею и всего за несколько дней завершил работу. Из всего сборника он выбрал две темы, связанные с еврейской свадебной традицией – подвижную танцевальную и песенную меланхолическую, служившую прощанием невесты с отчим домом. Инструментальный состав его опуса соответствовал сектету «Зимро»: струнный квартет, кларнет и фортепиано.

В сочинении отчетливо выражен дар Прокофьева-«жанриста» и остроумного «рассказчика», царит атмосфера доброго юмора, окрашенного в сочные национальные тона. Эти качества обеспечили произведению успех у публики, хотя сам композитор поначалу не придавал увертюре особого значения.

ОРГАНИЗАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

ПАРТНЕР

*RCR*  
PROJECTS

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Федеральное министерство иностранных дел



eu2020.de



**BTHVN** BEETHOVEN-HAUS  
2020 BONN

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



РОССИЯ 

 RUSSIAN  
SEASONS

газета  
**МО**  
музыкальное обозрение

 МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ

 РАДИО  
РОССИИ

ОРФЕЙ  
99,2 FM



 Культура-  
Урала.РФ



Деловой  
квартал  
DK.RU

Коммерсантъ®

КОМСОМЛЬСКАЯ  
**ПРАВДА**  
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

*Global City*  
Самарканд

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

**usta**  
• • • •

**4E**  
FOUR ELEMENTS  
EKATERINBURG

ПАРТНЕРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



**KASPERSKY** 

 СТУДИЯ  
ФЛОРИСТИКИ  
Светланы  
Савельевой

Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Be@thoven](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru