

13 октября

CARMINA BURANA

Из серии «О, Fortuna!». Произведения для солистов, хора и оркестра

Уральский академический филармонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – народный артист России, лауреат Государственной премии России Дмитрий Лисс

Симфонический хор Свердловской филармонии

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко

Дирижёр – Андрей Петренко

Солистка Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Анна Денисова (сопрано)

Солисты Михайловского театра:

лауреат международных конкурсов Дамир Закиров (тенор),

Антон Петряев (баритон)

КАРЛ ОРФ (1895–1982)

«Carmina Burana» («Песни Бойерна»), светские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями (1936)

«Фортуна – повелительница мира»

1. «О, Фортуна!»

2. «Я оплакиваю раны, нанесённые Судьбой»

I. «Весна»

3. «Счастливое лицо весны»

4. «Солнце согревает всё»

5. «Смотри, приятная»

«На поляне»

6. Танец

7. «Леса цветут»

8. «Торговец, дайте мне краску»

9. Хоровод

10. «Если бы весь мир был мой»

II. «В таверне»

11. «Жжёт внутри»

12. «Когда я жил у озера»

13. «Я аббат страны веселья и праздности»

14. «Когда мы в таверне»

III. «Любовные утехи»

15. «Купидон летает всюду»

16. «День, ночь и весь мир»

17. «Девушка стояла»

18. «В моей груди»

19. «Если парень с девушкой»

20. «Приди, приди, о, приди же»

21. «На весах моих чувств»

22. «В это радостное время»

23. «Мой самый нежный»

«Бланзифор и Елена»

24. «Славься, прекраснейшая»

«Фортуна – повелительница мира»

25. «О, Фортуна!»

*Биографии исполнителей смотрите на [sgaf.ru](http://sgaf.ru)*

## Орф. «Carmina Burana»

Карл Орф – немецкий композитор XX века, дирижёр, фольклорист, педагог, создавший всемирно известную музыкально-педагогическую систему. Ему было около сорока лет, когда он наткнулся на тексты рукописи начала XIII века, найденной в бенедиктинском монастыре Бойерн в Баварии. «Carmina Burana» переводится с латыни как «Песни Бойерна» – такое название манускрипту дал его первый хранитель и издатель Иоганн Шмеллер в 1847 году. Сборник содержал множество светских текстов, написанных на школьной латыни, старофранцузском и средневерхненемецком языках вагантами – странствующими поэтами и певцами. Орф отобрал для себя 23 отрывка, вдохновившись идеей «вызвать душу старых миров», особенно его взволновали «захватывающий ритм и картинность стихов».

В основе композиции кантаты – аллегория колеса богини судьбы Фортуны, изображение которого украшало старинный источник. Положения человеческой фигуры на нём (с надписями «Я воцарюсь – я царю – я царил – я ныне без царства») символически обозначают путь души, способной как возвыситься, так и упасть в пропасть. Исходя из этой идеи, Орф повторяет хоровой пролог «Фортуна, повелительница мира» в финале сочинения, что знаменует полный оборот колеса.

Каждая из трёх частей кантаты посвящена раскрытию одной поэтической темы. Первая – «Весна» – заставляет забыть о «демонической» мрачности Пролога и рисует пробуждение природы, славление весны, сцены народного праздника. Вторая – «В таверне» – передаёт картины буйного веселья вагантов, не помышляющих о спасении души, а услаждающих себя вином и игрой в кости. Их образы воспринимаются в одном ряду с полотнами Брейгеля и Босха, офортами Рембрандта с изображениями нищих. В третьей части «Любовные утехы», посвящённой теме любви, колорит сольных эпизодов изыскан и утончён, а хоры отличаются экстатической страстностью.

Впервые кантата была исполнена 8 июня 1937 года в театре Франкфурта-на-Майне. Успех премьеры побудил Орфа объявить сочинение своей первой достойной внимания работой. «Всё, что я до сих пор написал, а Вы, к сожалению, издали, можете уничтожить, – писал композитор своему издателю. – С “Carmina Burana” начинается моё собрание сочинений». Авторская оценка совпала с мнением публики – уже более восьмидесяти лет произведение остаётся настоящим музыкальным «бестселлером», а её начальный мотив «О, Фортуна!» стал частью массовой культуры.