



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

sgaf.ru

1–3  
июля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге*

3 июля вс 15:15

Камерный театр  
Концерт 88

## МАГИЧЕСКИЙ АНТИКВАРИУМ

### Ансамбль ранней музыки «*Insula Magica*»:

Аркадий Бурханов (лютя, виола да гамба, колёсная лира, смычковая рота, блокфлейты, поммер, гемсхорн, корнемюз, раушпфайф, ренессансная гитара) – художественный руководитель, Елена Кондратова (сопрано, перкуссия), Екатерина Батенёва (альт, роммельпот), Иван Ткаченко (баритон, тромба марина), Анна Недоспасова (клавицимбалум, готическая арфа, колёсная лира, блокфлейта), Елена Шугаева (продольные и поперечные флейты), Сергей Адаменко (средневековая и ренессансная лютни, гусли, колёсная лира, колашоне, барочная гитара)

Песенник Колумбовой библиотеки  
Инструментальная канцона «*Propinan de Melyor*», Испания, XV век

Гийом Дюфаи (1397?–1474)  
«*Kyrie*» из Мессы на тему «*Se la face ay pale*»  
(«Её личико побледнело», ок. 1440-1450)

Аноним. Истампида «*Ghaetta*», Италия, XIV век

Йоханнес Вайлант (ок. 1360–1390). «*Par maintes foys*», Франция

Аноним. Инструментальный дуэт «*Дукция*» для монохорда и клавицимбалума

Истампида «*Chominciamento di gioia*», Италия, XIV век

Кодекс из Фаэнцы. Соло для клавицимбалума

Гийом Дюфаи. Виреле «*Par droit je puis*»  
Виреле «*Pour l'amour de ma douce amyе*»

Франческо Ландини (1325–1397)  
Баллата «*Ecco la primavera*»

*В программе возможны изменения*

